ESPECTÁCULO MUSICAL EDUCATIVO

La Serenata del Siglo XVIII

Versión para orquesta sinfónica & narradora

Para alumnado de primaria (6 a 12 años) & público familiar

Duración: 50 minutos

Música de Wolfgang Amadeus Mozart & Antonio Salieri– Narración en vivo –- Actividades interactivas

Mozart y Salieri: una velada entre risas y nobleza

Idea, texto y narración:

Irina Gruia

Producción: Asociación **ConcertArt / Santiago de Compostela** – 2025

ConcertArt

INDICE:

1. Breve descripción

2. Objetivos y valores

3. Ficha artística

4. ¿Qué hace único este espectáculo?

5. Estructura narrativa y musical

6. Ficha técnica

7. Actividades interactivas

8. Obras musicales (en orden de actuación)

9. Contacto

1. Breve descripción

La Serenata del Siglo XVIII

Un concierto didáctico-teatral para niños y niñas de primaria (6–12 años), donde la música de **Mozart y Salieri** se convierte en el corazón de una fiesta aristocrática del siglo XVIII.

Durante 60 minutos, el público viaja a un salón elegante lleno de música, humor y sorpresas:

- **Montaje de la fiesta** en directo con los músicos.
- **Juegos interactivos** con risas, variaciones musicales y actuación de voluntarios.
- La visita inesperada de un **Sultán** que transforma al director de la orquesta en protagonista.

Con obras como la *Pequeña Serenata Nocturna*, *Las Bodas de Fígaro*, la *Follia di Spagna*, y el brillante *Rondo alla Turca*, los niños descubren cómo la música del XVIII divertía, emocionaba y sorprendía a toda una corte.

2. Objetivos y valores

Acercar la música del siglo XVIII a la infancia de manera lúdica y vivencial, mostrando cómo sonaba en fiestas, óperas y variaciones.

Fomentar la participación activa del público infantil a través de juegos teatrales, creatividad colectiva y actividades interactivas.

Despertar la imaginación y la curiosidad histórica, recreando el ambiente de una corte aristocrática con humor y fantasía.

Transmitir valores de convivencia y respeto, mostrando cómo la música une culturas (Mozart, Salieri y hasta un invitado exótico como el Sultán).

Potenciar la creatividad individual y colectiva, invitando a los niños a inventar gestos, construir con objetos y actuar en escena.

Reforzar el vínculo entre música y emociones, ayudando a reconocer en la música la alegría, el misterio, los celos o la solemnidad.

3. Ficha artística

Idea original, guion y narración: Irina Gruia

Dirección musical y personaje invitado (el Sultán): [Nombre del director invitado]

Orquesta: [Nombre de la orquesta / formación participante]

Plantilla instrumental:
Cuerdas (violines I y II, violas, violonchelos, contrabajos)
Vientos madera (flautas, oboes, clarinetes)
Metales (trompas, trompetas)
Percusión: timbales + percusión turca (triángulo, platillos, bombo)

Duración: 55–60 minutos/ **Edad recomendada:** 6–12 años/ **Idioma:** castellano

✨ Nota artística

En *La Serenata del Siglo XVIII* la **orquesta no solo interpreta la música**, sino que se convierte en parte de la acción teatral:

- Algunos músicos participan en el **montaje de la fiesta** en escena (mantel, candelabros, frutas, copas…).
- Los instrumentistas de viento entran como **invitados distinguidos** con abanicos, máscaras y tocados.
- El director se transforma en el **Sultán del Imperio Otomano**, protagonista inesperado de la velada.

De este modo, los intérpretes no son únicamente músicos, sino **actores de una experiencia inmersiva**, donde el público se convierte en invitado de honor de la fiesta.

4. ¿Qué hace único este espectáculo?

🎭 La orquesta también actúa

Una orquesta que no solo interpreta: los músicos se convierten en parte de la acción teatral. Montan la fiesta en directo, entran como invitados distinguidos y juegan con el público.

🎭 Actividades interactivas únicas

La música como juego: cada obra se transforma en una experiencia participativa.
Los niños crean, actúan y se convierten en nobles de la corte, descubriendo las variaciones musicales como si fueran disfraces sonoros.

👑 El director sorprende

La inesperada transformación del director en el **Sultán del Imperio Otomano** sorprende y divierte a todo el público.

✨ Una experiencia viva

- Sin pantallas ni proyecciones: todo lo que ocurre es real, tangible y compartido en el escenario, con objetos, gestos y música en vivo.
- Un viaje cultural y emocional: los niños descubren el siglo XVIII no como una lección de historia, sino como una fiesta donde conviven el humor de Mozart, la elegancia de Salieri y la fascinación por lo exótico.

🎼 La música de dos genios, uno menos conocido

Mozart y Salieri juntos: un recorrido musical que muestra el genio del primero y recupera al segundo, maestro de la corte en Viena, rara vez presentado en conciertos escolares.

Nota destacada: ¿Por qué también Salieri?

En los conciertos didácticos suelen programarse recitales exclusivos de Mozart; ***La Serenata del Siglo XVIII*** va más allá e incorpora también la figura de Antonio Salieri, maestro de la corte imperial.

- Fue profesor de Beethoven, Schubert y Liszt, figura central en la vida musical europea.
- Su música refleja el humor y la elegancia de la ópera cómica, con piezas como la obertura de *La Scuola de' Gelosi*.
- Con Salieri, los niños descubren que la historia de la música no la escribieron solo "los genios", sino también los grandes maestros que marcaron a toda una generación.

☞ Así, este espectáculo ofrece una **mirada más amplia y justa del siglo XVIII**, mostrando la riqueza y diversidad de la música de la época.

5. Estructura narrativa y musical

Escena 1. Introducción y Preparación de la Fiesta

- Música: *Pequeña Serenata Nocturna* (Mozart) – 1ª parte.
- Los músicos montan la mesa de fiesta en escena (mantel, candelabros LED, frutas, copas, guirnaldas).
- Narradora da la bienvenida como anfitriona.

Escena 2. Entrada de los Invitados

- Música: *Pequeña Serenata Nocturna* (Mozart) – 2ª parte.
- Músicos de viento entran como invitados con accesorios elegantes.

Escena 3. Mozart y Salieri

- Presentación divertida: la orquesta ríe con Mozart, gesto solemne con Salieri.
- Actividad interactiva: *Juego de equipos* (risa en distintos estilos).
- Música: *La Scuola de' Gelosi* (Salieri) + *Las Bodas de Fígaro* (Mozart).

Escena 4. Juego de Variaciones – La Follia di Spagna (Salieri)

- Seis voluntarios transforman un panel escénico con objetos a medida que avanzan las variaciones.

Escena 5. Juego de la Corte – ¡Ah! Vous Dirai-je, Maman (Mozart)

- Cinco parejas voluntarias se sientan como nobles en sillones reales.
- Cada variación: un sobre con palabra clave guía su actuación (misterio, alegría, celos…).

Escena 6. Invitado Especial – Marcha para el Sultán (Salieri)

- El director se transforma en **Sultán** con chal/turbante.
- La orquesta interpreta la marcha con solemnidad.

Escena 7. El Saludo de la Corte + Final Festivo

- Juego de interacción: todo el público aprende a saludar como nobles.
- Música: *Rondo alla Turca* (Mozart).
- El director-Sultán dirige el cierre con gestos teatrales.
- Despedida: la corte se despide entre aplausos.

"Ni un alto grado de inteligencia, ni la imaginación, ni ambas juntas hacen al genio. El amor, el amor, el amor: esa es el alma del genio."
— *Frase atribuida a Wolfgang Amadeus Mozart*

6. Ficha técnica

Iluminación

- **Escena 1-2 – Introducción y preparación de la fiesta**
  - Inicio en penumbra.
  - Foco puntual en la narradora.
  - Encendido progresivo de luces de atril de la cuerda.
  - Luz delantera de escenario para visualizar el montaje de decoración.
- **Escenas 3–4 – Actividades interactivas**
  - Orquesta iluminada solo con luces de atril.
  - Foco sobre el rincón de actividades (sillones y sillas/cojines).
- **Escena 5-6 – Marcha para el Sultán, Saludo de la corte + Rondo alla Turca**
  - Luz total de escenario.

Materiales solicitados a la organización

- **Sonido**
  - Micrófono de diadema inalámbrico con su sistema completo.
  - *(En caso de no disponer, la narradora puede aportar uno propio).*
- **Iluminación**
  - Luces de atril para todos los músicos.
- **Mobiliario**
  - **Mesa** estable (para la "mesa de la fiesta").
  - **8 sillas** para voluntarios de actividades interactivas.
  - **2 atriles adicionales** para el panel escénico.
- **Escenografía específica**
  - **Panel doble de cartón pluma** (preparado por la organización).
  - *(Detalles en la ficha técnica específica de la actividad de variaciones).*

Materiales aportados por la narradora

- Telas decorativas (sillones, sillas y mesa).
- Traje del Sultán (chal/turbante).
- Accesorios para invitados (abanicos, máscaras, guantes, tocados, etc.).
- Decoración para la mesa de la fiesta:
  - Candelabros LED, frutas falsas, copas de plástico, botellas falsas de champán, guirnaldas luminosas.
- Objetos para la actividad del panel (telas, cintas, papeles de colores, etc.).

Necesidades de regiduría

- Coordinación de entradas y salidas de músicos durante el montaje de la fiesta.
- Selección y acompañamiento de voluntarios (6 niños para el panel, 5 parejas para las variaciones de Mozart).
- Entrega y recogida de sobres con palabras clave a los niños en el juego de las variaciones.
- Apoyo a la narradora en la gestión de tiempos de subida/bajada de los voluntarios.

7. Actividades interactivas

(creativas, inéditas, únicas)

En este concierto didáctico los niños no solo escuchan: **se convierten en parte de la acción**. Cada momento musical se transforma en un juego escénico original, pensado para que el público infantil viva la música en primera persona.

- **Juego de risas con la orquesta**
  El público se divide en equipos (Mozart, Salieri y profesores) y ríe con distintos estilos siguiendo la música, descubriendo cómo el humor también se compone.
- **Panel creativo de variaciones (Salieri)**
  Seis voluntarios construyen una obra visual en directo: con objetos de colores van transformando un gran panel, igual que la música transforma el tema en variaciones.
- **Sobres aristocráticos (Mozart)**
  Cinco parejas de niños ocupan los sillones reales. Cada variación les entrega una palabra secreta (misterio, alegría, celos…), y ellos interpretan con gestos y expresiones, como auténticos nobles en la corte.
- **El saludo de la corte**
  Todo el público aprende a saludar como los aristócratas del XVIII: reverencias, inclinaciones y un toque de humor del Sultán.

☞ Cuatro experiencias que convierten el concierto en **único, creativo e irrepetible**: un viaje donde música, juego y teatro se funden en una fiesta inolvidable.

8. Obras musicales (en orden de actuación)

Mozart – *Pequeña Serenata Nocturna* (1er mov., parte 1 y 2)
Salieri – Obertura *La Scuola de' Gelosi*
Mozart – Obertura *Las Bodas de Fígaro*
Salieri – *La Follia di Spagna* (selección de variaciones)
Mozart – Variaciones sobre *Ah! Vous dirai-je, Maman*
Salieri – *Marcha para el Sultán*
Mozart – *Rondo alla Turca*

9. Contacto

Irina Gruia – narradora y creadora del espectáculo
Email: asociacionconcertart@gmail.com
Teléfono: 606659825

Web: www.concertart.eu
YouTube: https://www.youtube.com/@irinagruiagruia *(Video promocional disponible a partir de septiembre 2025)*

ConcertArt